

pierre boulez

dérive

partition

ue 18 103

universal edition

instruments:

flûte

clarinette en la

violon

violoncelle

vibraphone

piano à 3 péd.

durée: 7-8 min

**pour william glock
8 juin 1984 – bath**

dérive

(1984)

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Très lent, immuable (♩ = maximum 40)

pierre boulez
(*1925)

Flûte
Clarinette en la
Violon
Violoncelle
Vibraphone
Piano

flatt.

1

ff *f* *mp*

3 4

4

tr

1 2 3 4

f *mf* *mp*

4

très légèrement suspendu

p *f* *mf*

jusqu' à la fin
Sost. Ped.

Fl.
Cl. en la
Vi.
Vlc.
Vibr.
Pno

3

mf *mp* *p*

1 2 3 4

tr

1 2 3 4

tr

non leg.

mf *mp* *p*

1 2 3 4

mf *mf* *p* *pp*

1 2 3 4

tr

mp *mf* *mf* *p*

1 2 3 4

enfoncer et relever lentement

mf *pp* *mp* *pp* *mf* *p* *pp*

1 2 3 4

Sost. Ped.

• commencer les groupes de petites notes *toujours* sur le temps

6

Fl.

Cl. en la

Vi.

Vlc.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.

7

Fl.

Cl. en la

Vi.

Vlc.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.

- commencer les groupes de petites notes *toujours* sur le temps

UE 18 103

8

Fl. *mf* *mf* *p* *tr* *ff* *mf*

Cl. en la *ff* *mf* *ff* *pp* *ff* *pp*

VI. *non legato* *mf* *f* *ff* *ff* *mf* *ff*

Vlc. *mf* *f* *p* *p* *mf* *pp*

Vibr. *ff* *p* *pp* *f* *mf* *pp*

Pno *p* *tr* *ff* *pp* *mf* *pp*

Sost. Ped.

10

Fl. *flatt.* *p* *f* *mp* *f* *p* *mf*

Cl. en la *mf* *pp* *pp* *f* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

VI. *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *ff* *mp* *mf*

Vlc. *f* *mf* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

Vibr. *f* *mf* *pp* *mf* *mp* *pp* *mf*

Pno *f* *p* *mp* *pp* *mf* *p tr* *pp* *mf*

Sost. Ped.

12

Fl. *p*

Cl. en la *f* *mf* *mp* *f*

Vi. *mp* *ff* *non legato*

Vcl. *p* *mf* *p* *ff* *mp* *ff* *f*

Vibr. *p* *mf* *mp*

Pno *p* *ff* *mp* *mf*

Sost. Ped.....

13

Fl. *mf* *ff* *mf* *p*

Cl. en la *mp* *ff* *mf* *ff* *mf* *p*

Vi. *mp* *ff* *p* *mp* *p*

Vcl. *mp* *ff* *mp* *ff* *mf* *p*

Vibr. *mp* *ff* *mf* *p*

Pno *p* *ff* *p* *mf* *p* *mp* *p*

Sost. Ped.....

15

Fl. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* &

Cl. en la *mf* *pp* *mf* *mf* &

Vi. *mf* *pp* *p* *pp* &

Vcl. *mf* *pp* *p* *pp* *f* *mf* &

Vibr. *mf* *p* *pp* *mf* &

Pno *pp* *p* *pp* *mf* &

Sost. Ped.....

16

Fl. *pp* *p* *f* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Cl. en la *pp* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vi. *p* *f* *p* *f* *pp* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcl. *p* *f* *mf* *pp* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vibr. *pp* *f* *p* *pp* *mp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Pno *pp* *f* *mf* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Sost. Ped.....

flatt.

non legato

tr

18

Fl. *pp* 1 & 2 3 4 *f* *pp*

Cl. en la *p* 1 *pp* 2 *mp* 3 & 4 *pp* *f* 2

Vi. *p* 1 *pp* 2 *non leg.* 3 *p* 4 *f* *pp* & 2

Vlc. *p* 1 *pp* 2 *mf* 3 *p* & 4 *f* 1 2

Vibr. *pp* & 2 3 *pp* 4 *f* 2

Pno *pp* 1 *mp* 2 *p* 3 & 4 *f* 1 2

Sost. Ped.....

20

Fl. *mp* 3 *ff* 4 *pp* 1 2 3 *flatt.* 4 *mf*

Cl. en la *mp* 3 & 4 *f* 1 2 *pp* 3 *mp* 4

Vi. *ff* *non leg.* 3 & 4 *pp* 3 *mf*

Vlc. *p* 3 *ff* & 4 *pp* 1 2 *mp* 3 & 4 *pp*

Vibr. *ff* 3 & 4 *pp* 1 2 3 *f* 4 *mf*

Pno *p* 3 *ff* 4 *f* 1 2 3 *pp* 4 &

Sost. Ped.....

21

Fl. *pp* *ff* *pp* *ff* *f*

Cl. en la *pp* *ff* *pp* *ff* *f*

Vi. *p* *ff* *f* *ff* *f*

Vcl. *p* *ff* *pp* *ff* *f*

Vibr. *p* *f* *ff* *ff* *f*

Pno *pp* *ff* *f*

Sost. Ped.....

23

Fl. *mf* *mf* *mp* *ff* *f* *ff*

Cl. en la *mf* *pp* *ff* *f* *pp* *ff*

Vi. *mf* *mf* *mp* *ff* *mp* *ff*

Vcl. *mf* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Vibr. *mf* *pp* *ff*

Pno *mf* *pp* *f* *pp* *ff*

Sost. Ped.....

24

Fl.

Cl. en la

Vi.

Vlc.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.....

Elargir .

26

Fl.

Cl. en la

Vi.

Vlc.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.....

27 // Tempo du début
• Très lent

Fl. *fff*

Cl. en la *fff* *pp subito* *pp*

Vi. *fff* *pp* *sul tasto* *tr*

Vcl. *fff* *pp sempre* *pizz.*

Vibr. *fff* *pp* *tr*

Pno *fff* *pp subito* *pochiss. sempre* *sans pédale*

Sost. Ped.....

30

Fl.

Cl. en la *mp* **** ***

Vi. *p* *mp* *tr* *sul tasto sans vibrer* *arco* *mp*

Vcl. *mp* *arco* *b* *(b₂)*

Vibr.

Pno *p* *poco sfz sempre* **** ***

Sost. Ped.....

- les petites notes toujours *sur* le temps
- exécuter ces fluctuations dans un registre dynamique très restreint, sauf si elles sont expressément accompagnées de l'indication: *cresc.* ou *dim.* (toujours *sans* pédale)

33

Fl.

Cl. en la

Vi.

Vcl.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.....

35

Fl.

Cl. en la

Vi.

Vcl.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.....

- les petites notes toujours *sur le temps*
- exécuter ces fluctuations dans un registre dynamique très restreint, sauf si elles sont expressément accompagnées de l'indication: *cresc.* ou *dim.*

36 **Elargir le tempo** (♩=72)

Fl.

Cl. en la

Vi.

Vcl.

Vibr.

Pno

pos. nat.

tr

sempre pizz.

ff *dim.* *p*

f *f* *f* *ffz*

Sost. Ped.....

37

Fl.

Cl. en la

Vi.

Vcl.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.....

- * les petites notes toujours *sur* le temps
- ** exécuter ces fluctuations dans un registre dynamique très restreint, sauf si elles sont expressément accompagnées de l'indication: *cresc.* ou *dim.*

Elargir le tempo
encore plus (♩ = 63)

38

Fl.

Cl. en la

VI.

Vcl.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.....

39

Fl.

Cl. en la

VI.

Vcl.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.....

Resserrer le tempo vers le tempo initial (♩=66)

42

Fl. *f*

Cl. en la

Vi. *dim.* *mf* *pizz.*

Vcl. *f* *dim.* *mf*

Vibr. *mp* *mf* *sd.*

Pno *dim.* *mp*

Red. (sim. sempre) * *Red.* * *Red.* *

Sost. Ped.

43

Fl. *dim.*

Cl. en la

Vi. *mp* *pp*

Vcl. 1 2 3 4 *pp*

Vibr. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *dim.* *

Pno *Red.* * *Red.* *

Sost. Ped.

47

Fl.

Cl. en la

Vi.

Vlc.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.....

49

Fl.

Cl. en la

Vi.

Vlc.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.....

Resserrer encore plus vers le tempo initial (♩=69)

Resserrer davantage (♩=76)

Fl. *mp* *p* *mp* *cresc.* *f* *cresc.*

Cl. en la *arco* *pp* *p* *tr* *tr*

Vi. *pp* *cresc.* *mf* *tr*

Vcl. *pp* *mp* *mp* *sul D* *tr*

Vibr. *pp* *mf*

Pno *ppp* *cresc.* *mp*

Sost. Ped.....

Rester dans le Tempo initial

(♩=40 au maximum)

Libre, mais régulier. Suivre le piano

Tempo initial (♩=80)

Fl. *tr* *mf* *f* *dim.* *p* (sans vibrer)

Cl. en la *cresc.* *mf* *f* *dim.* *p* (sans vibrer)

Vi. *cresc.* *f* *pizz.* *mf* *mp* *p* *sul tasto* *arco* *non vibr.*

Vcl. *cresc.* *mf* *mp* *p* *sul tasto* *arco* *non vibr.*

Vibr. *mf* *mp* *p*

Pno *cresc.* *mf* *sempre ppp* *mf* *p sempre*

Sost. Ped.....

prendre le temps d'alterner les deux systèmes pour réaliser l'effet d'écho

51

Fl.

Cl. en la

Vi.

Vlc.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.....

53

Fl.

Cl. en la

Vi.

Vlc.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.....

jeté

jeté

battre comme un 3/10

* relever la Sost. Ped. exactement sur la 2^e croche